

NOTIZIARIO BIBLIOGRAFICO*

* A cura di Anna Quartarone Salanitro

Carmelo Crimi, *Gregorio Nazianzeno e Bisanzio. Raccolta di Studi*, Bonanno, Acireale-Roma 2020, pp. 192, € 20,00.

Sono raccolti in questo volume alcuni studi dell'Autore, pubblicati tra il 1996 e il 2019, che pongono a tema centrale Gregorio Nazianzeno, lo scrittore amatissimo da Crimi. Alla fine ricca bibliografia articolata in Scritti, Recensioni, Schede, Curatele, Ricordi, Cronache ed altro.

AA.VV., *Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, Loffredo, Napoli 2019, pp. 652, € 41,00.

Il volume raccoglie saggi di 28 specialisti, lieti di celebrare la carriera accademica e l'attività scientifica di Cupaiuolo. Molti dei contributi si inseriscono nel solco delle linee di ricerca del dedicatario (teatro latino arcaico, Seneca, letteratura tardoantica, aspetti della ricezione moderna dell'antico). Il volume è stato curato da Silvia Condorelli e Marco Onorato.

AA.VV., *Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di Giovanni Polara, Satura, Napoli 2020, pp. 1039, € 100,00.

Opera monumentale in due volumi, che raccolgono gli articoli di 90 studiosi, amici e estimatori di De Vivo, autore di oltre cento pubblicazioni fra cui numerosi saggi e monografie. I temi a lui cari spaziano dalla storiografia latina, a Virgilio, Seneca, Ambrogio e Boezio.

Gian Franco Gianotti, *Rileggendo Petronio e Apuleio*, Aracne, Roma 2020, pp. 439, € 21,00. Vengono riproposti e ristampati alcuni pregevoli interventi di Gianotti su importanti momenti della narrativa latina d'età imperiale, rappresentati da Petronio e da Apuleio. Piuttosto condivisibile il giudizio su Petronio, «il più moderno degli scrittori antichi» (p. 68).

Gregorio Nazianzeno, *Tra Autobiografia e Teologia*, a cura di Antonella Conte, ETS, Pisa 2019, pp. 258, € 24,00.

Edizione critica e ricchissimo commento filologico di due carmi di Gregorio. Seguono due Appendici. Il bel volume fa parte della collana "Poeti cristiani" diretta da Roberto Palla.

Paolino Nolano, *Per la morte di un fanciullo*, a cura di Fabrizio Bordone, ETS, Pisa 2017, pp. 479, € 40,00.

Introduzione, testo critico, traduzione e puntuale commento.

Magno Felice Ennodio, *La piena del Po*, a cura di Fabio Gasti, La Vita Felice, Milano 2020, pp. 114, €10,00.

Nell'Introduzione Gasti inserisce il carme nella tradizione della poesia odeporica; segue il testo latino, la traduzione e il commento.

Tito Maccio Plauto, *La gomena*, a cura di Silvia Stucchi, Marietti, Bologna 2020, pp. 299, € 25,00.

Introduzione, testo latino e traduzione. Infine ricca Bibliografia.

Giuseppe Squillace, *Il profumo nel mondo antico*, Olschki, Firenze 2020, pp. 280, € 22,00.

Questa pubblicazione contiene la prima edizione in italiano con testo greco a fronte del breve trattato *Sugli odori* di Teofrasto. Vengono altresì pubblicati i nomi dei profumieri antichi, le ricette dei loro profumi più famosi, l'elenco minuzioso degli ingredienti di quell'epoca. Infine una completa bibliografia sull'argomento. L'interessante lavoro è aperto dalla prefazione del noto creatore di fragranze Lorenzo Villosi.

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, *Il monte delle Muse*, a cura di Luigi Lehnus,

NOTIZIARIO BIBLIOGRAFICO

Ledizioni, Milano 2019, pp. 118, € 18,00.

Luigi Lehnus, profondo conoscitore dell'opera di Wilamowitz, presenta in traduzione italiana – con esaustive note di commento, seguite da un'Appendice ed un *Indice dei nomi* – il breve saggio sul sacro *Monte delle Muse*, cioè l'Elicona, che fu pubblicato dal massimo greco dell'età moderna nel 1924.

Maria Luisa Fele, *Le fonti dei Romana di Iordanes*, Edizioni del Galluzzo, Firenze 2020, pp. 313, s.i.p.

Interessante monografia nella quale la Fele propone un riesame sistematico dei rapporti tra i *Romana* di Iordanes e le sue fonti. Sulla base di dati precisi, l'A. supera il frettoloso giudizio di imitatore o addirittura di impudente plagiatario spesso riservato a Iordanes, la cui opera invece va rivalutata anche sotto il profilo linguistico. Infine una ricca Bibliografia.

Salvo Micciché, *Giovanni Aurispa, umanista siciliano*, Carocci, Roma 2021, pp. 181, € 20,00.

Il volume propone una rassegna bibliografica, ragionata e completa, sull'umanista siciliano, ampliata con note biografiche, citazioni e testi critici tratti da Remigio Sabbadini ai contem-

poranei. Importanti la prefazione di Michele Cataudella, la postilla di Augusto Guida e la postfazione di Giuseppe Mariotta.

AA.VV., *La fortuna di Ovidio*, Vita e Pensiero, Milano 2018, pp. 305, s.i.p.

È il numero 18 di «Aevum Antiquum». Si segnalano i contributi di Marco Fucecchi e Michele Napolitano.

Luciano Canfora, *Il sovversivo. Concetto Marchesi e il comunismo italiano*, Laterza, Bari 2019, pp. 1005, € 38,00.

Il pregevole volume si articola in 11 sezioni e in 67 capitoli. Di Marchesi (1878-1957), sommo latinista, viene illustrata soprattutto la intensa attività politica di intransigente antifascista e di autorevole parlamentare comunista.

Sergio Audano, *Dell'onesto concorso. Riflessioni a margine di una sentenza*, Margaritae. Accademia fiorentina di Papirologia, Firenze 2020, pp. 56, € 10,00.

L'Autore segnala e commenta una recente sentenza del T.A.R. Liguria che ha annullato un concorso universitario di Filologia Classica. Quindi tre Appendici ed infine una Postilla di Rosario Pintaudi.

NORME PER I COLLABORATORI

1) I contributi proposti per la pubblicazione devono essere inviati alla Direzione (utilizzando l'indirizzo direzionesileno@hotmail.com) e al prof. Giovanni Salanitro (g_salanitro@virgilio.it) in formato PDF e Word, redatti in forma definitiva anche nei dettagli. Per i testi greci si richiede espressamente l'uso di un font con codifica Unicode (preferibilmente Minion Pro; per i testi di tradizione papiracea con molti segni diacritici sono raccomandati IFAO Grec Unicode e IFAO Grec Exposant, scaricabili liberamente dal sito IFAO o disponibili su richiesta presso la redazione). In calce al contributo occorre aggiungere il nome dell'autore e l'indirizzo e-mail e, per gli articoli, un breve sommario in latino e in inglese.

2) Si userà il corsivo nei seguenti casi:

a) brani di testo latino di autore antico (poesia e prosa) o moderno (poesia; per la prosa vedi sotto);

b) titoli di opere antiche e moderne (ivi comprese le voci di enciclopedie e dizionari), sia per esteso che abbreviati, e delle loro sezioni e capitoli;

c) sigle di opere di frequente consultazione o sillogi, ad es. *LSJ*, *RE*, *ThL*, *FGrHist*, *PMG* ecc.;

d) parole ed espressioni in lingue diverse dall'italiano (a eccezione di quelle di uso comune), ad es. *Weltanschauung*, *Realpolitik*, *agudeza*, *grandeur*, *self-referentiality*, *constitutio textus* ecc.

e) denominazioni di codici e papiri, sia per esteso che abbreviate (per le sigle si userà invece il grassetto), ad es.: *V*, *Vat. Gr.* o *Vaticanus Graecus xxx*; *P.Oxy. 2245*.

f) sommari finali.

Per evidenziare parole o espressioni contenute all'interno di un testo in corsivo si userà il tondo, ad esempio: G. Basta Donzelli, *Studio sull'Elettra di Euripide*, Catania 1978; *hoc commentario de Octavia Senecae nomine tradita disseritur*, ecc.

I nomi degli autori vanno scritti normalmente, senza maiuscoletti.

3) Nei testi greci si può scegliere se distinguere σ e ς o usare sempre il sigma lunato (ς); parimenti, in quelli latini si può adottare *U/u* e *V/v* o generalizzare *V* per le maiuscole e *u* per le minuscole. In linea di massima si consiglia di riprodurre la grafia dell'edizione critica da cui si cita.

4) Si useranno di norma le virgolette 'a caporale' (« ») per le citazioni da opere moderne (comprese quelle in prosa latina) e le traduzioni incorporate nel testo, anche di singole parole; le virgolette inglesi doppie (“ ”) per le citazioni contenute dentro altre citazioni e per i nomi di istituzioni, collane e simm. (ad es. Università degli studi di Napoli “Federico II”; Fondazione “Lorenzo Valla”, ecc.); le virgolette semplici (‘ ’) per sottolineare l'uso di un termine in un'accezione particolare.

Le citazioni di testi antichi e moderni di una certa estensione (in linea di massima, oltre le due righe) e le eventuali traduzioni vanno scritte in corpo minore, senza virgolette e rientrate rispetto al testo principale.

Se si riportano brani poetici nel corpo del testo o in nota scrivendo i versi di seguito anziché in colonna, questi vanno separati con una sbarretta (/).

5) Per le citazioni di autori antichi si adatteranno in linea di massima le abbreviazioni di *LSJ* e *ThL*; saranno tuttavia ammesse deroghe, soprattutto laddove l'osservanza stretta di

NORME PER I COLLABORATORI

tali regole dovesse nuocere alla chiarezza (ad es. si potrà scrivere Aesch. e non A., Xen. e non X., etc.). Si indicheranno con numeri romani (non seguiti da virgola) i libri, mentre i singoli componimenti compresi in *corpora*, i capitoli e i paragrafi (per la prosa) e i versi (per la poesia) saranno indicati in numeri arabi (si raccomanda di lasciare uno spazio dopo la virgola). I numeri consecutivi vanno indicati per intero, senza abbreviazioni (es. 250-251, non 250-51 o 250-1):

Hom. *Il.* IX 120-140 (per le serie di citazioni dalla stessa opera o sezione: IX 60. 61. 104; XI 24. 26 ecc.)

Archil. fr. 2, 1 W. (oppure: 2, 1 West)

Pind. *Ol.* 2, 10 (2, 10-11. 40; 4, 7; 5, 23. 25 ecc.)

Cratin. fr. 34, 2 K.-A. (oppure: 34, 2 Kassel-Austin)

Arist. *Po.* 1449a, 20 ss.

Diosc. *AP* VII 37, 4

Sen. *ep.* XX 119, 1

6) I nomi di autori moderni si scriveranno sempre con l'iniziale abbreviata (tranne che nell'intestazione delle recensioni: vedi oltre). Nel caso di nomi doppi o tripli non va posto spazio tra le iniziali (es. A.S.F. Gow, N.G.L. Hammond, ecc.). Ugualmente, si scriveranno senza spazio i cognomi doppi separati da un trattino (es. H. Lloyd-Jones, U. von Wilamowitz-Moellendorff). Invece si userà il trattino lungo (–) preceduto e seguito da uno spazio per separare i nomi di autori o curatori vari di una stessa opera (es. H. Liddell – R. Scott – H. Stuart Jones – R. McKenzie) e i luoghi di edizione (es. Berlin – New York).

7) Le indicazioni bibliografiche saranno fornite in forma completa nelle note a piè di pagina la prima volta che un testo viene citato, secondo questi schemi:

Omero, *Odisea*, vol. III (libri IX-XII), introduzione, testo e commento a cura di A. Heubeck. Traduzione di G.A. Privitera, Milano 1988

Euripides, *Herakles*, erklärt von U. v. Wilamowitz-Moellendorff, Berlin 1895²

Q. Horatii Flacci *Carmina. Liber IV*, commento di P. Fedeli – I. Ciccarelli, Firenze 2008

S. Mazzarino, *Il pensiero storico classico*, Bari 1966, I 10-12

S. Radt, *Strabons Geographika* 4, Buch XIV-XVII. Text und Übersetzung, Göttingen 2005

C. Gallavotti, *Il manifesto di Asoka nell'Afghanistan*, «RCCM» 1, 1959, 113-126

O. Hense, *Ioannes Stobaios*, in *RE* IX/2, 1916, 2549-2586

R. Palla, *Quello che avremmo dovuto sapere sull'edizione Aldina dei Carmi di Gregorio Nazianzeno*, in *La poesia tardoantica e medievale. Atti del I Convegno Internazionale di Studi, Macerata, 4-5 maggio 1998*, a cura di M. Salvatore, Alessandria 2001, 249-260

Le volte successive si indicherà in nota solo il cognome dell'autore, seguito da op. cit. (oppure art. cit., o semplicemente cit.) e dal numero di pagina o pagine (senza abbreviazioni: vedi sopra); di norma quest'ultimo non sarà preceduto da p./pp., salvo che lo richieda la formulazione della frase (ad es.: «si vedano in particolare le pp. 3-4») o in casi particolari come l'indicazione dei capitoli di un volume all'interno di una recensione. Se l'articolo è molto lungo e le indicazioni bibliografiche sono numerose può essere opportuno porre tra parentesi un rimando alla nota in cui l'opera è citata per la prima volta per esteso. Se di uno stesso autore si citano più opere, si indicheranno la prima o le prime parole del titolo (eventualmente in forma abbreviata):

NOTIZIARIO BIBLIOGRAFICO

Wilamowitz, *Sappho*, cit., 80 oppure Wilamowitz, *Hell. Dicht.*, cit., 15

Se due o più opere diverse dello stesso autore sono citate di seguito, dalla seconda in poi il nome dell'autore sarà sostituito da Id./Ead.:

U. v. Wilamowitz-Moellendorff, *Sappho und Simonides*, Berlin 1913, 40; Id., *Aischylos. Interpretationen*, Berlin 1914, 41-50.

Un rimando a una pagina o serie di pagine che segue l'indicazione bibliografica completa sarà preceduto da due punti o da abbreviazioni come spec., in part.:

O. Hense, *Ioannes Stobaios*, in *RE IX/2*, 1916, coll. 2549-2586: 2580

C. Gallavotti, *Il manifesto di Asoka nell'Afghanistan*, «RCCM» 1, 1959, 113-126, in part. 120

È consentito anche l'uso delle abbreviazioni s./ss. (seguinte/i; per gli articoli in lingua inglese, f./ff.), separate mediante uno spazio dal numero che precede: 25 s., 30 ss.

I titoli dei periodici, indicati con le sigle in uso nell'«Année Philologique», saranno posti tra virgolette 'a caporale' (« »); le annate e i fascicoli vanno indicati coi numeri arabi, ad es. «RFIC» 126/3, 1998, 259-267.

I rimandi di nota vanno posti sempre prima dei segni d'interpunzione.

8) Nell'intestazione delle recensioni bisognerà indicare, nell'ordine, i seguenti dati: nome e cognome dell'autore (per esteso; si può abbreviare l'eventuale secondo nome), titolo del volume ed eventuale sottotitolo (in corsivo), eventuale collana o serie (tra virgolette curve ""), casa editrice, luogo e data di edizione, numero di pagine. Per i volumi che rientrano nelle seguenti categorie:

- edizioni di testi, con o senza traduzione e commento;
- traduzioni commentate;
- miscellanee;
- atti di congressi;

va aggiunto il nome per esteso del curatore o dei curatori dopo il titolo. Esempi:

Valeria Turra, *Ermeneutica del riconoscimento. Fondazione filologica di un concetto*, "Filosofie" 605, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2018, pp. 474.

Martin J. Cropp, *Minor Greek Tragedians*, Volume 1: *The Fifth Century: Fragments from the Tragedies with Selected Testimonia*, "Aris & Phillips classical texts", Liverpool University Press, Liverpool 2019, pp. xxiv + 272.

Gregorio Nazianzeno. *Tra autobiografia e teologia* [carm. II,1,68. II,1,30]. Introduzione, testo critico, traduzione e commento di Antonella Conte. Appendici a cura di Antonella Conte e Emiliano Fiori, "Poeti Cristiani" 9, Edizioni ETS, Pisa 2019, pp. 258.

L'esegeta appassionato. Studi in onore di Crescenzo Formicola, a cura di Olga Cirillo e Mario Lentano, "Mimesis/Filosofie", 624, Mimesis Edizioni, Milano – Udine 2019, pp. 312.

NORME PER I COLLABORATORI

9) Per le abbreviazioni di uso comune (ad es.: cfr., ed., op. cit., ecc.) si lascia agli autori libertà di scelta, purché adottino sempre la stessa forma. Tali abbreviazioni vanno sempre in tondo.

10) I contributi non conformi alle suddette norme saranno subito rimandati agli autori con la richiesta di adeguarli.

11) I collaboratori riceveranno solo le prime bozze (la seconda revisione sarà curata dalla redazione). **Ogni variazione apportata rispetto al testo originale sarà loro addebitata.** Le bozze dovranno essere corrette direttamente sul file PDF tramite la funzione 'nota' (o, in alternativa, sul cartaceo) e restituite entro dieci giorni alla Casa editrice. Trascorsi i dieci giorni, la Casa editrice pubblicherà il contributo basandosi solo sulle correzioni della redazione della rivista. Dopo la pubblicazione gli autori riceveranno gratuitamente un estratto del loro contributo in formato PDF.

ERRATA CORRIGE

Si propone di seguito la versione corretta di alcuni testi di Saffo citati nell'articolo di Gabriele Burzacchini *Saffo, Alceo, Anacreonte: novità e rivisitazioni*, pubblicato su «Sileno» 2020, che per un problema tecnico non apparivano correttamente nel testo a stampa.

1) pag. 30, vv. 1-4:

[⊗] [x - υ υ - - ι]οκ[ό]λων κάλα δῶρα παῖδες,
 —] [x - υ υ - -] . φιλάοιδον λιγύραν χελύνναν,
 [x - υ υ - -] ποτ' [ἔ]ον, τα χροά γῆρα, ἦδη
 —] [x - υ υ λεῦκαι δ' ἐγ]ένο, γτο τρίχες ἐγ μελαίναν,

2) pag. 30, vv. 15-16:

 ἔγω δὲ φίλημι' ἄβροσύναν, - υ υ] τοῦτο καί μοι 15 (25)
 — ? τὸ λάμπρον ἔρωσ ἀελίω καὶ τὸ κάλον λέλ, ογχε. [⊗]

3) pag. 35, vv. 7-11:

x - υ υ - - υ υ -] . γέρθε δὲ γὰρ γε . [. .] . .
 x - υ υ - -] . . ὕ ἔχοισα γέρας ὦς [ἔ]οικεν
 x - υ υ - -] . οἰεν ὡς νῦν ἐπὶ γὰρ ἔοικαν
 x - υ υ - -] λιγύραν, [α]ἴ κεν ἔλοισα πᾶκτιν 10
 x - υ υ - - υ υ] . . . α . κάλα, Μοίτ', ἀείδω. ⊗

4) pag. 37, vv. 28-29:

— πάνται κλέος [- - υ υ - - υ υ - - -
 καὶ ε' ἐν Ἀχέρ[οντος υ υ - - υ υ - - -

5) pp. 39, 41, 42, 44, 46, 48, 50, 51, 53, 55, 57, 58: all'inizio e/o alla fine dei brani, in luogo di **N** leggesi ⊗.