

FONTES

PERIODICO SEMESTRALE
DI FILOLOGIA CLASSICA E STORIA DELL'ARTE

ANNO XIV
29-30/2012

EXEMPLA VIRTUTIS

SAGGI SCELTI DI ROBERTO GUERRINI



AGORÀ & CO.

Laborem saepe Fortuna facilis sequitur

SOMMARIO

<i>Elenco delle tavole</i>	IX
<i>Plutarco e l'iconografia umanistica a Roma nel Cinquecento</i>	1
<i>Le Divinae Institutiones di Lattanzio nelle epigrafi del Rinascimento. Il Collegio del Cambio di Perugia ed il pavimento del Duomo di Siena (Ermete Trismegisto e Sibille)</i>	17
<i>Dulci pro libertate. Taddeo Di Bartolo: il ciclo di eroi antichi nel Palazzo Pubblico di Siena (1413-14). Tradizione classica ed iconografia politica</i>	41
<i>Dagli Uomini Famosi alla Biografia Dipinta. Topos e parádeigma nella pittura murale del Rinascimento</i>	87
<i>Cernere vultus. La Galleria degli Eroi di Virgilio e la tradizione ecfrastica nella Sala degli Imperatori di Palazzo Trinci a Foligno</i>	99
<i>Bibliografia</i>	119
<i>Index fontium: autori, luoghi, opere, a cura di Luigi De Martino</i>	133
<i>Indice dei nomi, a cura di Silvia Passalacqua</i>	137